

**Министерство здравоохранения Ставропольского края  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Ставропольского края  
«Пятигорский медицинский колледж»**

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор ГБПОУ СК «Пятигорский  
медицинский колледж»  
В.В.Трунаева



\_\_\_\_\_ 2021г

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебный план 2021-2025г**

**Код и наименование учебной дисциплины: ОУД.02 Литература**

**код и название специальности: 34.02.02 Фармация**

**группа 151**

**форма обучения: очная**

**уровень подготовки: базовый**

**Пятигорск 2021 г**

Программа одобрена цикловой  
методической  
комиссией общего гуманитарного  
и социально-экономического и  
естественно-научного цикла  
Протокол №10т « 30» 08 2021г

Председатель ЦМК Лыкова С.А.  
Лыкова С.А

Программа разработана  
на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего  
общего образования

Зам.директора по УР  
И.В.Уварова  
И.В.Уварова

« 30» 08 2021г.

Разработчики:

ГБПОУ СК «Пятигорский медицинский колледж»

Преподаватель русского языка и литературы, Машенцева С.А., Осипян

М.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.	24

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 34.02.02 Фармация.

Реализация рабочей программы возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является составной частью общеобразовательного цикла

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство; характеризовать проблематику и идейный смысл.

### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Всего 177 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>177</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>118</i></b>
в том числе: урок	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b><i>59</i></b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
I семестр	2	3	4
Тема 1 Литература 19 века. Характеристика эпохи и литературы. Становление реализма как жанра	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Литература как выражение духовных исканий русского общества.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада на заданную тему		2
Тема 2. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта (основные этапы). Основные мотивы лирики Пушкина. Стихотворения: «Пророк», «Осень», «Деревня», «Вольность» и др.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Художественные открытия Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Роман «Евгений Онегин», жанровое своеобразие.		
	<b>Содержание учебного материала</b> Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка выразительного чтения наизусть, анализ стихотворения и текста произведения, подготовка к сочинению.		
Тема 3. «Евгений Онегин» художественное своеобразие романа/ Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна-любимая героиня Пушкина	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «Кавказ», отрывки из поэмы «Мцыри». Своеобразие художественного мира Лермонтова, чувство тоски и одиночества, Жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики.	2	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Кавказ в лирике поэта. Роман «Герой нашего времени» -нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада на тему: «Кавказ в лирике поэта», подготовка выразительного		

	чтения наизусть и анализ стихотворения.		
<b>Тема 4.</b> Сочинение по творчеству Пушкина	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Своеобразие реализма произведений Гоголя. Замысел и смысл названия поэмы «Мёртвые души».	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Народ и Родина в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка выразительного чтения и анализ отрывка из произведения, пересказ текста.		
<b>Тема 5.</b> Творческий путь М.Ю Лермонтова. Кавказ в лирике поэта.	<b>Содержание учебного материала</b> Островский - основоположник русского реалистического театра. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Внутренний конфликт Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение по ролям, подготовка выразительного чтения наизусть монолога главной героини произведения		
<b>Тема 6.</b> «Герои нашего времени»-нравственно-психологический роман	<b>Содержание учебного материала</b> Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания романа «Обломов». Особенности композиции, сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ текста произведения, подготовка доклада на заданную тему		
<b>Тема 7.</b> Этапы биографии и творчества Гоголя	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Творческая история романа «Отцы и дети».	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества, противоречивость её позиции. Временное и вечное в образе Базарова.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение текста произведения, подготовка к сочинению.		2
<b>Тема 8.</b> «Мертвые души» Изображение помещного дворянства в поэме. Народ родина в поэме Мертвые души.	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Русь жить хорошо», жанровое своеобразие, фольклорная основа поэмы. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение и пересказ текста произведения, анализ отрывка.		

<b>Тема 9.</b> Этапы биография и творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза». Смысл названия. Своеобразие жанра. Глубина проблематики. Система художественных образов. Споры вокруг образа главной героини.	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Тютчев поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема Родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <b>Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения, анализ текста.</b>		
<b>Тема 10.</b> Этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Роман «Обломов».	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1 Подготовка выразительного чтения стихотворения		
<b>Тема 11.</b> Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции сюжета. Поиск положительных начал русской жизни. Женские образы на страницах романа. Споры вокруг образа главного героя.	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества писателя. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях, философская глубина творчества. «Преступление и наказание».	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы в романе.		
	<b>Содержание учебного материала</b> Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Мировое значение творчества Достоевского.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение текста и анализ отдельных сцен произведения, подготовка к сочинению.		
<b>Тема 12.</b> Этапы биографии творчества И.С.Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия и своеобразие романа. Образ Евгения Базарова. Нигилизм его последствия	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Художественные особенности произведения. «Мысль народная» в эпопеи. Герои романа в поисках смысла жизни.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Путь искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы романа: Наташа Ростова и княжна Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого		
	<b>Содержание учебного материала</b> . Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Смысл резкого		



	противопоставления образов Кутузова и Наполеона.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение и анализ текста произведения, подготовка доклада на заданную тему, подготовка к сочинению.		
<b>Тема 13.</b> Сочинение по творчеству Тургенева	<b>Содержание учебного материала</b> Очерк жизни и творчества. Общественно-политическая жизнь России в 90-е годы 19 века и её отражение в литературе. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ текста, подготовка к сочинению		
<b>Тема 14.</b> Основные темы и идеи лирики Некрасова. Изображение народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народ в споре о счастье. Народ и Гриша Добросклонов	<b>Содержание учебного материала</b> Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Богатство и разнообразие литературных направлений. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.	2	
<b>Тема 15</b> Этапы биографии творчества. Основные мотивы лирики. Ф.И. Тютчев «Весь день она лежала в забытьи...» Трагическое звучание темы любви.	В середине XIX века в Петербурге можно было встретить странного человека. С накинутым на спину пледом, часами бродил он по улицам, не замечая и удивляя прохожих. Невысокий, сухощавый и стройный, с живым и глубоким взглядом темных глаз, этот человек же был украшением лучших салонов северной столицы. “Его ум сверкал иронией, - его душа ныла”, - сказал его современник и биограф.  Философ, политик, дипломат, 20 лет проведенный за границей, европеец по складу мыслей, русский по глубокому чувству родства с землей, где он возрос, Федор Тютчев жил жизнью и мукой сердца.	2	
<b>Тема 16.</b> Этапы биографии творчества. Основные мотивы лирики А.А. Фета. Анализ	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие гуманистических традиций русской классической литературы на рубеже веков. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. <b>Содержание учебного материала</b> Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.	2	

стихотворения «Шёпот, робкое дыхание...»	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение и анализ произведений		
<b>Тема 17.</b> Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно - философская проблематика. Система художественных образов	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества писателя. Элегическое восприятие действительности. Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе. Поиски целостности личности.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ произведения, подготовка к сочинению-рассуждению	2	
<b>Тема 18</b> Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Раскольников и его оппоненты. Несостоятельность теории Раскольникова.	<b>Содержание учебного материала</b> Серебряный век как своеобразный русский Ренессанс. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Сущность модернизма и его просчёты. Эстетические взгляды символистов, интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Кризис символизма	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка выразительного чтения стихотворения. Анализ текста		
<b>Тема 19.</b> Семья Мармеладовых. Образ Сони. Мастерство психологического анализа. Значение снов Раскольникова в романе	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки акмеизма, связь с русской классической поэзией. Яркость восприятия мира в лирике Н.С.Гумилёва. Тайнопись, поэтические шифры в поэзии Мандельштама. Особенности ранней лирики А.А.Ахматовой	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение наизусть стихотворения	2	

<p><b>Тема 20.</b> Сочинение по творчеству Ф.М Достоевского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Возникновение футуризма. Русский футуризм ,отказ от старой культуры. Поиски новой формы выразительности. Поэтический эксперимент В.Хлебникова. Концепция эгофутуризма в поэзии И.Северянина.. Бунтарство в поэзии раннего В.Маяковского</p>	2	
<p><b>Тема 21.</b> По страницам великой жизни. « Война и мир». История создания романа. Жанровая специфика. Смысл названия. Основные персонажи романа. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Романтизм ранних рассказов, их художественных образов, своеобразие композиции. Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма.</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Спор о назначении человека. Трагическое столкновение правды факта, правда утешительной лжи и правды веры в человека.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ произведений, написаний сочинения - рассуждения</p>		
<p><b>Тема 22</b> Толстовский идеал семьи. Женские образы романа. «Мысль народная» в романе. Значения образа Платона Каратаева.</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b> Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы и образы поэзии. Эволюция женского образа «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать», своеобразие жанра.</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b> Взаимодействие эпического, лирического и драматического начал. Христианская символика.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выразительно чтение наизусть стихотворения</p>		
<p><b>Тема 23.</b> Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь, трагическая судьба поэта. Есенин как «крестьянский поэт». Тема Родины в лирике Есенина. Любовная лирика. Поэма «Анна Снегина» -поэма о судьбе человека и Родины.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ текста, чтение наизусть стихотворения</p>		
<p><b>Тема 24.</b> Сочинение по творчеству Л.Н.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта, художественные принципы Маяковского. Разнообразие тематики лирики. Поэма «Во весь голос» как подведение итогов</p>	2	

Толстого	поэтического творчества Маяковского. Основные художественные образы и средства их воплощения.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка выразительного чтения произведений		
<b>Тема 25.</b> Общественно-политическая жизнь России в 80-90 годы 19 века и её отражение в литературе. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Символические образы	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии, творчества, образ музы в стихотворениях Ахматовой. Поэма «Реквием». Трагедия личности, судьбы, народа в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ стихотворений, чтение наизусть отрывка из поэмы	2	
<b>Тема 26</b> «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога. Утверждения высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика развития литературы. Новые темы в «Новой» литературе. Роман А.Толстого «Пётр I». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка доклада на заданную тему		
<b>Тема 27</b> Литература 20 века. Тенденция развития литературы. Проза конца 19-начало 20 века. А.И.Куприн «Гранатовый браслет»	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь, творчество, личность писателя. Своеобразие произведений. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие.		
	<b>Содержание учебного материала</b> Проблемы истины, сущности человека, смысла жизни и их решения в романе. Добро и		

	зло в романе.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пересказ текста, подготовка к сочинению.		
<b>Тема 28.</b> И. А. Бунин «Легкое дыхание».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. Жанровое своеобразие и композиция романа.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> Судьба Г.Мелехова как путь поиска правды жизни.		
	<b>Содержание учебного материала</b> Судьба Аксиньи. Трагедия любви и долга. Нравственная позиция автора.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Анализ текста произведения, подготовка к сочинению.		
<b>Тема 29.</b> Поэзия « Серебряного века». Возникновение различных течений	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь писателя. Свообразие художественного мира. Темы и проблемы повести «Котлован». Осмысление судьбы частного человека в повести. Гуманистический пафос.	2	
<b>Тема 30.</b> Символизм как направление. Представители. Акмеизм и его представители	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пересказ текста произведения	2	
<b>Тема 31</b> Футуризм и футуристы	<b>Содержание учебного материала</b> Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е годы в связи со смертью Сталина. Период «оттепели». Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанная с осмыслением героического и трагического пути России в 20 веке.	2	
<b>Тема 32</b> Обобщающее занятие по теме Поэзия Серебряного века	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Написание реферата по заданной теме	2	
<b>Тема 33</b> Жизнь и творчество М.Горького «Старуха	<b>Содержание учебного материала</b> История создания произведения берет начало в 1891 г. Тогда М. Горький путешествовал по Бессарабии. Он был впечатлен природой и людьми южного края. В это время у него	2	

Изергиль». Анализ произведения.	<p>возникла задумка произведения, к реализации которой писатель приступил в 1894 г. Предположения о годе написания подтверждаются письмами, адресованными В. Г. Короленко.</p> <p>Рассказ относится к раннему периоду творчества М. Горького, представляет романтический пласт его творчества. Сам автор считал «Старуху Изергиль» «стройным и красивым произведением», о чем писал А. Чехову. Он сомневался, что сможет создать еще что-то подобное.</p> <p>Впервые произведение увидело мир на страницах «Самарской газеты» весной 1895 г.</p>		
<p><b>Тема 34</b> М. Горький-драматург. Пьеса « На дне». Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Дифференцированный зачет</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> В произведении М. Горького “На дне” затронут огромный пласт моральных, нравственных и духовных проблем общества. Автор использовал принцип великих умов прошлого: истина рождается в споре. Его пьеса – диспут призвана поднять самые важные для человека вопросы, чтобы он сам ответил себе на них.</p>	2	
<p><b>II семестр</b></p>			
<p><b>Тема 1</b> М. Горький. Пьеса «На дне.» Спор о человеке, о его предназначении и судьбе. Система персонажей в пьесе. Образ Луки и Сатина</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> В произведении М. Горького “На дне” затронут огромный пласт моральных, нравственных и духовных проблем общества. Автор использовал принцип великих умов прошлого: истина рождается в споре. Его пьеса – диспут призвана поднять самые важные для человека вопросы, чтобы он сам ответил себе на них.</p>	2	
<p><b>Тема 2</b> А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Романтический мир</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Литературно-художественный контекст, в котором появились цикл и образ Прекрасной Дамы, масштабен и по времени, и по количеству имён писателей и поэтов,</p>	2	

<p>поэта. Цикл «Стихи о прекрасной даме»</p>	<p>оказавших влияние на формирование романтического мироощущения А.А.Блока.</p> <p>«Стихи о Прекрасной Даме» не имеют аналогий в русской поэзии. Блок соприкасается с традицией, идущей от эпохи Возрождения. Это и «Новая жизнь» Данте, и «Книга песен» Петрарки. Для всех этих поэтов любовь являлась призмой, сквозь которую проходило поэтическое освоение мира. А женский образ – это образ мира в его идеальном воплощении.</p> <p>Если говорить об истории выражения «Прекрасная Дама», то оно фигурировало в рыцарских романах 12–14 веков, которые заполнили Западную Европу, особенно Францию. Самый известный из них – «Тристан и Изольда». Рыцарь боготворит свою даму и верно ей служит. Образ Прекрасной дамы встречался в поэзии трубадуров – средневековых поэтов на юге Франции, в Провансе. Они жили при дворах рыцарей и воспевали избранницу сердца своего рыцаря. Уже там земной образ прелестницы сливался с образом Мадонны, Богородицы.</p>		
<p><b>Тема 3</b> Поэма А. Блока «Двенадцать». Своеобразие композиции. Ритм. Интонация. Символика. Сюжетная основа философская проблематика поэмы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Это художественное произведение писалось Блоком одновременно с известной статьей «Интеллигенция и Революция». Из-за этого иногда может возникать упрощение или даже иллюзия, что «Двенадцать» создавалась как поэтическая иллюстрация основных идей поэта, провозглашенных им в своей публицистике. Разумеется, существует некая смысловая «перекличка» между этими двумя работами, но саму поэму нельзя трактовать лишь в таком «оформительском» плане. Напомним, что и публицистическое творчество поэта было особенным, Блок оперировал в нем словом не в его понятийном или терминологическом качестве, а как художественным сцеплением разных смыслов. Поэтому и в поэзии, и в публицистике для него характерно использование ассоциативного и метафорического принципа.</p>	2	
<p><b>Тема 4</b> Сочинение по творчеству А. Блока</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Творчество и жизнь А.Блока. Поэма «Двенадцать». Романтический мир поэта. Цикл «Стихи о прекрасной даме».</p>	2	
<p><b>Тема 5</b> С. Есенин. Жизнь и творчество. Поэма «Анна Снегина»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Поэма «Анна Снегина» была написана Есениным в январе 1925 года, незадолго до смерти. В то время он находился на Кавказе и очень много писал. Произведение, по словам автора, писалось легко и быстро, на одном дыхании. Сам Есенин был крайне доволен собой, считал поэму своим лучшим произведением. В нём переосмыслены события революции, военные действия, политические события и их последствия для</p>	2	

	<p>России.</p> <p>Поэма глубоко автобиографична, прототипом Анны Снегиной стала знакомая поэта Лидия Ивановна Кашина, которая вышла замуж за дворянина, офицера белогвардейца, стала далёкой и чужой. В юности они были неразлучны, а в более зрелом возрасте Есенин случайно встретил Лидию, и это стало толчком к написанию поэмы.</p>		
<p><b>Тема 6</b></p> <p>В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэма «Во весь голос» как поэтическое завещание. Основные художественные образы и средства их воплощения</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Произведение было написано незадолго до самоубийства его автора. Это был период, когда Маяковский готовился к особенной выставке, приуроченной к двадцатилетию своего творчества. Но это радостное, казалось бы, время, на деле вышло для него мрачным – было очень много критики, многие коллеги по цеху и критики выступали с резкими заявлениями в его адрес.</p>	2	
<p><b>Тема 7</b></p> <p>Жизнь и творческий путь . А. Ахматовой</p> <p>Психологизм поэзии.</p> <p>Поэма А. Ахматовой «Реквием»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Первые наброски «Реквиема» относятся к 1934 году. Первоначально Анна Андреевна планировала написать цикл стихов, посвященных реакционному периоду. Одними из первых жертв тоталитарного произвола стали самые близкие и родные люди поэтессы – ее супруг, Николай Гумилев, и их общий сын, Лев Гумилев. Мужа расстреляли как контрреволюционера, а сын был арестован только потому, что носил отцовскую «позорную» фамилию.</p> <p>Осознав, что царящий режим беспощаден в своей кровожадности, Ахматова спустя время изменила свой первоначальный замысел и приступила к написанию полноценной поэмы. Самым плодотворным периодом работы стали 1938-1940 годы. Поэма была завершена, но по понятным причинам не опубликована. Более того, Ахматова сразу сжигала рукописи «Реквиема» после того, как прочитывала их самым близким людям, которым безгранично доверяла.</p>	2	
<p><b>Тема 8</b></p> <p>Русское литературное зарубежье.</p> <p>Русская литература 20 — 50 годов. А. Толстой «Пётр Первый»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Петр Первый» был создан в 1930-е гг. – годы расцвета марксистской идеологии; не случайно А. Толстой признавал, что создает свой роман сквозь призму современности. Вторая половина 30-х гг. ознаменовалась укреплением авторитарной власти, насилием над личностью, ограничением свободы, репрессивными преобразовательскими методами и др. Чтобы оправдать историческую целесообразность таких мер, необходимо было найти аналогию в истории. Такой аналогией и стал Петр I и его эпоха. Отметим, что образ Петра I в представлении Толстого претерпел некоторые изменения, т.к. автор ставил перед собой цель в первую очередь <i>показать преобразовательную,</i></p>	2	



	<i>реформаторскую деятельность Петра.</i>		
<b>Тема 9</b> Жизнь, творчество, судьба. Сатира М. Булгакова. Анализ «Собачьего сердца»	<b>Содержание учебного материала</b> Произведение Булгакова было написано в 1925 году. Всего за три месяца на свет родилось гениальное произведение, которое обрело впоследствии легендарное будущее и всенародную славу. Оно готовилось к изданию в журнале «Недра». Прочитав текст, главный редактор, естественно, отказался печатать такую, откровенно враждебную к существующему политическому строю, книгу. В 1926 году на квартире у автора был совершён обыск и рукопись «Собачьего сердца» была изъята. В первоначальном варианте книга называлась «Собачье счастье. Чудовищная история», позже она получила современное название, которое связывают со строками из книги А. В. Лайферта.	2	
<b>Тема 10</b> М. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» Система образов в романе.	<b>Содержание учебного материала</b> Система образов в романе Булгакова довольно неоднозначная. Мастер и Маргарита – главные герои Сатана, или же Воланд – Антагонист Пилат, Гелла, кот бегемот, и др из свиты воланда – Второстепенные персонажи. Герои над которыми потешается воланд – Жертвы антагониста (третьестепенные персонажи необходимые для передачи настроения и характера первостепенных персонажей).	2	
<b>Тема 11</b> Композиция романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. Символика романа.	<b>Содержание учебного материала</b> Все важнейшие принципы композиционного построения романа — размещение частей и глав, взаимоотношения персонажей, развитие художественного конфликта, событийность, драматические и комедийные сцены, описания пейзажа и авторские отступления — в зрелом художественном произведении всецело подчиняются идейному замыслу писателя.	2	
<b>Тема 12</b> Сочинение по творчеству М. Булгакова.	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество и жизнь Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» Система образов в романе.	2	
<b>Тема 13</b> Начало творческого пути М.Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон». Отражение трагедии Гражданской	<b>Содержание учебного материала</b> М.А. Шолохов начал писать «Тихий Дон» в двадцатилетнем возрасте в 1925 году и завершил в 1940-м. Задумывалась книга как вполне традиционное для советской литературы повествование о жестокой борьбе за победу советской власти на Дону осенью 1917 – весной 1918 годов. Нечто подобное уже было в «Донских рассказах», составивших первую книгу писателя. Однако вскоре Шолохов отказался от	2	

<p>войны в художественном мире романа. Гуманистический пафос романа.</p>	<p>первоначального замысла. И весь первый том его романа о другом: о жизни и быте донских казаков. Хронологические рамки в романе четко определены: май 1912 — март 1922 года. Это десятилетие делится на две равные половины Октябрем 1917 г.: до и после революции. Соответственно строится композиция книги. Первая часть посвящена мирной жизни казаков, предшествовавшей Первой мировой войне, и самой войне. Мирная жизнь оказывается расколотой войной. Все описываемые события рассматриваются автором в сравнении: как было раньше и что стало теперь.</p>		
<p><b>Тема 14</b> «Очарование человека» в романе Шолохова: образ Григория Мелехова. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы. Тема любви в романе.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Тема любви является самой часто встречаемой темой в произведениях русских писателей, ведь она очень цепляет и увлекает читателей. В романе Шолохова «Тихий Дон» тема любви выражена очень четко, она описана очень яркими выражениями и закончилась очень трагично.</p> <p>Любовная линия в романе разворачивается вокруг главных героев, а именно Григория Мелихова и Аксиньи Астаховой. Двое молодых людей, любят друг друга, и, казалось бы, что им мешает быть вместе, но у каждого из них есть обстоятельства, которые не дают им такой возможности. Аксинья — замужняя женщина, жена казака, а Григорий вынужден брать в жены нелюбимую девушку Наталью. Так, в романе появляется настоящий любовный треугольник, который в итоге покидает одна из девушек.</p>	2	
<p><b>Тема 15</b> Сочинение по роману «Тихий Дон».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Тема любви в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Образ Аксиньи в романе «Тихий Дон». Главные герои и их образ. Дарья Мелехова в романе «Тихий Дон». Гражданская война - трагедия народа (Тихий Дон)</p>	2	
<p><b>Тема 16</b> А. Платонов «Котлован». Мир и человек в произведениях Платонова. Поиски смысла жизни. Своеобразие личности главного героя.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Пусть сейчас жизнь уходит, как течение дыханья, но зато посредством устройства дома ее можно организовать впрок – для будущего неподвижного счастья и для детства», - писал А.П. Платонов.</p> <p>В повести «Котлован» рассказывается о строительстве огромного «дома счастья», «общепролетарского дома», где будут жить трудящиеся всего города. Пока ведется первоначальная работа: роется котлован под фундамент этого дома. Люди, занятые на строительстве, производят мрачное, гнетущее впечатление. Показывая землекопов, Платонов акцентирует наше внимание на том, что это «усталые, недумаящие люди», что у них «бессознательные лица», что они «угрюмы и худы». Вот как реагируют</p>	2	

	<p>землекопы на появление в их бараке нового человека – Вощева: «Все мастеровые молчали против Вощева: их лица были равнодушны и скучны, редкая, заранее утомленная мысль освещала их терпеливые глаза». Перед нами люди, которые разучились думать, размышлять! Смысл жизни землекопов сводится к одному: постоянному рытью котлована.</p>		
<p><b>Тема 17</b> Литература второй половины 20 века. Тема войны и мира в современной литературе</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> К наиболее явным течениям литературы второй половины 20 века относится: поздний сталинизм, «оттепель», застой, перестройка и современные реформы. И каждый из тех периодов ознаменован тем, что русской литературе приходится пережить неблагоприятные условия для своего полноценного и свободного развития. Постоянные политические преследования, сдерживание и повсеместный контроль, регулярная опека и чье-то целенаправленное руководство - все это не позволяло писателям свободно выражать свое мнение и художественно показывать исторические события и действительность русской жизни. Основным направлением русской культуры после 1947 года была ее изоляция от мирового сообщества и мировой культуры.</p>	2	
<p><b>Тема 18</b> Лейтенантская проза. Ю.Бондарев «Берег». Повесть Кондратьева «Сашка».</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Настоящая правда о войне писалась в 60-80-е гг., когда в литературу пришли те, кто сам воевал, сидел в окопах, командовал батареями, бился «за пядь земли», побывал в плену. Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Быков, К.Воробьев, Б.Васильев, В.Богомолов – эти писатели сузили масштаб изображения войны до «пяди земли», до окопчика, до леска... их долго не печатали за «дегероизацию» событий. А они, зная цену каждодневному подвигу, увидели его в будничной работе солдата. Писали не о победах на фронтах, а о поражениях, окружении, отступлении армии, о неумном командовании и растерянности в верхах. Среди авторов произведений о ВОв есть и писатель Кондратьев.</p>	2	
<p><b>Тема 19</b> Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти». Идейно — художественный анализ поэмы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Александр Твардовский родился 8 июня 1910 года в семье крестьян в Смоленской губернии на хуторе Загорье. В семье всегда с уважением относились к знаниям, в доме было много книг. Поэтому Александр довольно рано научился читать и писать. В 14 лет он уже оставлял свои заметки в газетах. Его ранние работы понравились советскому автору Михаилу Исаковскому, который стал другом и наставником молодого поэта. Юность Твардовского приходится на постреволюционный период. Поэт является сторонником новой идеологии. В 1931-ом году в печати выходит его первая поэма «Путь к социализму». Твардовский поддерживает коллективизацию и идеи Сталина несмотря на то, что вся его семья раскулачена, а родной хутор сожжён. В 1938-ом году он</p>	2	

	вступает в партию. Через год его призывают в ряды Красной Армии. Во время Финской войны он работает военным корреспондентом		
<b>Тема 20</b> А. Солженицын «Матрёнин двор».	<b>Содержание учебного материала</b> «Матрениндвор» — история о несправедливости и жестокости судьбы человека, о советских порядках послесталинских времён и о быте самых обычных людей, обитающих далеко от городской жизни. Повествование ведётся не от лица главной героини, а от лица рассказчика, Игнатъича, который во всей истории будто бы играет роль только стороннего наблюдателя.	2	
<b>Тема 21</b> Деревенская проза. Герои В. Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b> Современная деревенская проза играет в наши дни большую роль в литературном процессе. Этот жанр в наши дни по праву занимает одно из ведущих мест по читаемости и популярности. Современного читателя волнуют проблемы, которые поднимаются в романах такого жанра. Это вопросы нравственности, любви к природе, хорошего, доброго отношения к людям и другие проблемы, столь актуальные в наши дни.	2	
<b>Тема 22</b> Проблемы нравственности в творчестве В. Распутина. Повесть «Последний срок»	<b>Содержание учебного материала</b> В. Распутин в своей повести «Последний срок» поднимает важные нравственные проблемы. Во-первых, это отношение к своим родителям. <b>Анна</b> искренне любит каждого своего ребенка, она заботится о них и каждый день ждет приезда или весточки от детей. Однако они приезжают только накануне ее смерти. <b>Варвара</b> приезжает к Анне каждый месяц, однако заботы с ее стороны не наблюдаются. Илья и Люся приезжают из города к матери не так часто, невозможно по-настоящему оценить их семейные отношения, <b>Таньчоране</b> была у матери дольше всех, даже на протяжении всего повествования она не появляется в доме, где собралась семья.	2	
<b>Тема 23</b> Авторская песня. Творчество поэтов-бардов.	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Авторская музыка</b> , или <b>бардовская музыка</b> — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.	2	
<b>Тема 24</b> Новейшая русская проза.	<b>Содержание учебного материала</b> Если проверенная временем классика всегда вызывает интерес читателей, то на современную российскую прозу реже обращают внимание. Зачастую ей предпочитают зарубежные бестселлеры, нон-фикшн книги. А зря! Каждый год в России выходит около 100 000 новых книг. Среди них немало достойных романов, повестей и	2	

	сборников рассказов, которые вызывают восторженные отзывы критиков и завоевывают литературные премии. Мы хотим рассказать вам о современных авторах, которых стоит прочитать. В подборке – произведения Дмитрия Быкова, Леонида Юзефовича, Людмилы Улицкой, Гузель Яхиной, Алексея Сальникова и других талантливых российских писателей.		
<b>Тема</b> Итоговое занятие	Подготовка к экзамену		
		<b>Итого:</b>	<b>118</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории и основ философии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Источники информации**

##### **Основная литература**

1. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей.- Р-н-Дону: Феникс, 2020.-447с.

##### **Дополнительная литература**

1. Аксаков К.С. Обзорение современной литературы.- Издательство «Лань», 2017.- ЭБС «Лань».
2. Карамзин Н.М. Несколько слов о русской литературе.- Издательство «Лань», 2019.- ЭБС «Лань».
3. Журнал- Комплект «Среднее профессиональное образование»- индекс 79548.

Преподаватель \_\_\_\_\_







#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• опознавать, анализировать художественные тексты произведений, писать сочинения на заданную тему;</li><li>• давать характеристики главным героям произведений, сопоставлять героев, объяснять связь с проблематикой;</li></ul>	Тестирование Собеседование Творческие работы Диф.зачет Экзамен
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные факты жизни и творчества писателей, содержание произведений, жанровое своеобразие, главных героев</li></ul>	Тестирование Собеседование Творческие работы Диф.зачёт Экзамен

## **5. Организация образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В целях реализации индивидуального подхода обучению обучающихся, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы с обучающимися, в том числе в электронной образовательной среде, с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет -ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Разработчики:

ГБПОУ СК «Пятигорский медицинский колледж»

Преподаватель русского языка и литературы

Машенцева С.А., Осипян М.С. \_\_\_\_\_ 