

**Министерство здравоохранения Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ставропольского края
«Пятигорский медицинский колледж»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ СК «Пятигорский
медицинский колледж»
В.В.Трунаева



_____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный план: 2021-2025 гг.

Код и наименование учебной дисциплины: ОУД.02 Литература

код и название специальности: 31.02.02 Акушерское дело,

группа 121,122

форма обучения: очная

уровень подготовки: базовый

Пятигорск, 2021 г

Программа одобрена цикловой
методической
комиссией общего гуманитарного
и социально-экономического и
естественнонаучного цикла
Протокол №/от «30» 08 2021 г

Председатель ЦМК Лыкова С.А.
Лыкова С.А

Программа разработана
на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования
для специальности
31.02.02 Акушерское дело,
Зам.директора по УР
И.В.Уварова
И.В.Уварова

«30» 08 2021г.

Разработчики:

ГБПОУ СК «Пятигорский медицинский колледж»

Преподаватель русского языка и литературы, Мащенко С.А

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 31.02.02 Акушерское дело

Реализация рабочей программы возможна с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является составной частью общеобразовательного цикла

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- анализировать и оценивать изученные произведения как художественное единство; характеризовать проблематику и идейный смысл.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Всего 177 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;

самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>177</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>118</i>
в том числе: урок	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>59</i>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
I семестр		3	4
Тема 1 Литература 19 века. Характеристика эпохи и литературы. Становление реализма как жанра	Содержание учебного материала Общая характеристика русской классической литературы, её гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Расцвет реализма в русской литературе, её особая роль в жизни общества. Литература как выражение духовных исканий русского общества. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада на заданную тему	2	2
Тема 2. Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь поэта (основные этапы). Основные мотивы лирики Пушкина. Стихотворения: «Пророк», «Осень», «Деревня», «Вольность» и др. Содержание учебного материала Художественные открытия Пушкина. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Роман «Евгений Онегин», жанровое своеобразие.	2	2
	Содержание учебного материала Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа: цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, идея верности любви и долгу. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка выразительного чтения наизусть, анализ стихотворения и текста произведения, подготовка к сочинению.		2
Тема 3. «Евгений Онегин» художественное своеобразие романа/ Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна-любимая героиня Пушкина	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу», «Кавказ», отрывки из поэмы «Мцыри». Своеобразие художественного мира Лермонтова, чувство тоски и одиночества, Жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики. Содержание учебного материала Кавказ в лирике поэта. Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада на тему: «Кавказ в лирике поэта», подготовка выразительного	2	2

<p>Тема 4. Сочинение по творчеству Пушкина</p>	<p>чтения наизусть и анализ стихотворения. Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного ранее). Своеобразие реализма произведений Гоголя. Замысел и смысл названия поэмы «Мёртвые души».</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5. Творческий путь М.Ю Лермонтова. Кавказ в лирике поэта.</p>	<p>Содержание учебного материала Народ и Родина в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. Самостоятельная работа обучающихся Подготовка выразительного чтения и анализ отрывка из произведения, пересказ текста. Содержание учебного материала Островский - основоположник русского реалистического театра. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Внутренний конфликт Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния. Самостоятельная работа обучающихся Чтение по ролям, подготовка выразительного чтения наизусть монолога главной героини произведения</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 6. « Герои нашего времени»- нравственно- психологический роман</p>	<p>Содержание учебного материала Краткая биография писателя. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания романа «Обломов». Особенности композиции, сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы. Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста произведения, подготовка доклада на заданную тему</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 7. Этапы биографии и творчества Гоголя</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Творческая история романа «Отцы и дети». Содержание учебного материала Конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества, противоречивость её позиции. Временное и вечное в образе Базарова. Самостоятельная работа обучающихся Чтение текста произведения, подготовка к сочинению.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 8. « Мертвые души» Изображение помещного дворянства в поэме. Народ родина в поэме Мертвые души.</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо», жанровое своеобразие, фольклорная основа поэма. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Самостоятельная работа обучающихся Чтение и пересказ текста произведения, анализ отрывка.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 9. Этапы биографии и творчества А.Н. Островского..Драма «Гроза». Смысл названия. Свообразия жанра.Глубина проблематики. Система художественных образов. Слоры вокруг образа главной героини.</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Тютчев поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема Родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения, анализ текста.</p>		
<p>Тема 10. Этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Роман «Обломов».</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека.</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка выразительного чтения стихотворения</p>	
<p>Тема11. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции сюжета. Поиск положительных начал русской жизни. Женские образы на страницах романа. Слоры вокруг образа главного героя.</p>	<p>Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества писателя. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях, философская глубина творчества. «Преступление и наказание».</p> <p>Содержание учебного материала Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы в романе.</p> <p>Содержание учебного материала Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Мировое значение творчества Достоевского.</p>	<p>2</p>
<p>Тема 12. Этапы биографии творчества И.С.Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия и своеобразия романа. Образ Евгения Базарова.Нигилизм его последствия</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение текста и анализ отдельных сцен произведения, подготовка к сочинению.</p> <p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».</p> <p>Художественные особенности произведения. «Мысль народная» в эпопеи. Герои романа в поисках смысла жизни.</p> <p>Содержание учебного материала Путь искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы романа: Наташа Ростова и княжна Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого</p> <p>Содержание учебного материала . Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Смысл резкого</p>	<p>2</p>

	противопоставления образов Кутузова и Наполеона.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ текста произведения, подготовка доклада на заданную тему, подготовка к сочинению.	
Тема 13. Сочинение по творчеству Тургенева	Содержание учебного материала Очерк жизни и творчества. Общественно-политическая жизнь России в 90-е годы 19 века и её отражение в литературе. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Содержание учебного материала Основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста, подготовка к сочинению	2
Тема 14. Основные темы и идеи лирики Некрасова. Изображение народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народ в споре о счастье. Народ и Гриша Добросклонов	Содержание учебного материала Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Богатство и разнообразие литературных направлений. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения: символизм, акмеизм, футуризм.	2
Тема 15 Этапы биографии творчества. Основные мотивы лирики. Ф.И. Тютчев «Весь день она лежала в забытьи...» Трагическое звучание темы любви.	В середине XIX века в Петербурге можно было встретить странного человека. С накинутым на спину пледом, часами бродил он по улицам, не замечая и удивляя прохожих. Невысокий, сухощавый и стройный, с живым и глубоким взглядом темных глаз, этот человек же был украшением лучших салонов северной столицы. «Его ум сверкал иронией, - его душа ныла», - сказал его современник и биограф. Философ, политик, дипломат, 20 лет проведший за границей, европеец по складу мыслей, русский по глубокому чувству родства с землей, где он возрос, Федор Тютчев жил жизнью и мукой сердца.	2
Тема 16. Этапы биографии творчества. Основные мотивы лирики А.А. Фета. Анализ	Содержание учебного материала Развитие гуманистических традиций русской классической литературы на рубеже веков. Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Содержание учебного материала Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.	2

стихотворения «Шёпот, робкое дыхание...»	<p>Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений</p>		
<p>Тема 17. Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно - философская проблематика. Система художественных образов</p>	<p>Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества писателя. Элегическое восприятие действительности. Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказе. Поиски целостности личности.</p>	2	
<p>Тема 18 Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Раскольников и его оппоненты. Несостоятельность теории Раскольникова.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведения, подготовка к сочинению-рассуждению</p>	2	
<p>Тема 19. Семья Мармеладовых. Образ Сони. Мастерство психологического анализа. Значение снов Раскольникова в романе</p>	<p>Содержание учебного материала Серебряный век как своеобразный русский Ренессанс. Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Сущность модернизма и его просчёты. Эстетические взгляды символистов, интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Кризис символизма Самостоятельная работа обучающихся Подготовка выразительного чтения стихотворения. Анализ текста</p>	2	
<p>Тема 19. Семья Мармеладовых. Образ Сони. Мастерство психологического анализа. Значение снов Раскольникова в романе</p>	<p>Содержание учебного материала Истоки акмеизма, связь с русской классической поэзией. Яркость восприятия мира в лирике Н.С.Гумилёва. Тайнопись, поэтические шифры в поэзии Мандельштама. Особенности ранней лирики А.А.Ахматовой Самостоятельная работа обучающихся Чтение наизусть стихотворения</p>	2	

<p>Тема 20. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.</p>	<p>Содержание учебного материала Возникновение футуризма. Русский футуризм, отказ от старой культуры. Поиски новой формы выразительности. Поэтический эксперимент В.Хлебникова. Концепция эгофутуризма в поэзии И.Северянина.. Бунтарство в поэзии раннего В.Маяковского</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста стихотворения</p>	<p>2</p>
<p>Тема 21. По страницам великой жизни. « Война и мир». История создания романа. Жанровая специфика. Смысл названия. Основные персонажи романа. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного). Романтизм ранних рассказов, их художественных образов, своеобразии композиции. Горький-драматург. «На дне» как социально-философская драма.</p> <p>Содержание учебного материала Спор о назначении человека. Трагическое столкновение правды факта, правда утешительной лжи и правды веры в человека.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ произведений, написаний сочинения - рассуждения</p>	<p>2</p>
<p>Тема 22 Толстовский идеал семьи. Женские образы романа. «Мысль народная» в романе. Значения образа Платона Карагаева.</p>	<p>Содержание учебного материала. Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы и образы поэзии. Эволюция женского образа «Стихи о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать», своеобразие жанра.</p> <p>Содержание учебного материала Взаимодействие эпического, лирического и драматического начал. Христианская символика.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Выразительно чтение наизусть стихотворения</p>	<p>2</p>
<p>Тема 23. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь, трагическая судьба поэта. Есенин как «крестьянский поэт». Тема Родины в лирике Есенина. Любовная лирика. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста, чтение наизусть стихотворения</p>	<p>2</p>
<p>Тема 24. Сочинение по творчеству Л.Н.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь поэта, художественные принципы Маяковского. Разнообразие тематики лирики. Поэма «Во весь голос» как подведение итогов</p>	<p>2</p>

Толстого	поэтического творчества Маяковского. Основные художественные образы и средства их воплощения.		
<p>Тема 25. Общественно-политическая жизнь России В 80-90 годы 19 века и её отражение в литературе. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Основной конфликт в пьесе « Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним. Символические образы</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка выразительного чтения произведений</p> <p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии, творчества, образ музы в стихотворениях Ахматовой. Поэма «Реквием». Трагедия личности, судьбы, народа в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема»</p>	2	
<p>Тема 26 «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога. Утверждения высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся Анализ стихотворений, чтение наизусть отрывка из поэмы</p>	2	
<p>Тема 27 Литература 20 века. Тенденция развития литературы. Проза конца 19-начала 20 века. А.И.Куприн «Гранатовый браслет»</p>	<p>Содержание учебного материала Общая характеристика развития литературы. Новые темы в «Новой» литературе. Роман А.Толстого «Пётр I». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада на заданную тему</p>	2	
<p>Тема 27 Литература 20 века. Тенденция развития литературы. Проза конца 19-начала 20 века. А.И.Куприн «Гранатовый браслет»</p>	<p>Содержание учебного материала Жизнь, творчество, личность писателя. Своеобразие произведений. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».</p> <p>Содержание учебного материала Роман «Мастер и Маргарита». Жанровое своеобразие.</p> <p>Содержание учебного материала Проблемы истины, сущности человека, смысла жизни и их решения в романе. Добро и</p>	2	

	зло в романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся Пересказ текста, подготовка к сочинению.		
Тема 28. И. А. Бунин «Легкое дыхание».	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя. «Тихий Дон»- роман-эпопея о всенародной трагедии. Жанровое своеобразие и композиция романа. Содержание учебного материала Судьба Г.Мелехова как путь поиска правды жизни. Содержание учебного материала Судьба Аксиньи. Трагедия любви и долга. Нравственная позиция автора. Самостоятельная работа обучающихся Анализ текста произведения, подготовка к сочинению.	2	
Тема 29. Поэзия « Серебряного века». Возникновение различных течений	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя. Свообразие художественного мира. Темы и проблемы повести «Котлован».Осмысление судьбы частного человека в повести. Гуманистический пафос.	2	
Тема 30. Символизм как направление. Представители. Акмеизм и его представители	Самостоятельная работа обучающихся Пересказ текста произведения	2	
Тема 31 Футуризм и футуристы	Содержание учебного материала Активизация общественной и литературной жизни в стране в 50-е годы в связи со смертью Сталина. Период «оттепели». Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанная с осмыслением героического и трагического пути России в 20 веке.	2	
Тема 32 Обобщающее занятие по теме Поэзия Серебряного века	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата по заданной теме	2	
Тема 33 Жизнь и творчество М.Г. Горького «Старуха	Содержание учебного материала История создания произведения берет начало в 1891 г. Тогда М. Горький путешествовал по Бессарабии. Он был впечатлен природой и людьми южного края. В это время у него	2	

Изергиль». Анализ произведения.	<p>возникла задумка произведения, к реализации которого писатель приступил в 1894 г. Предположения о годе написания подтверждаются письмами, адресованными В. Г. Короленко.</p> <p>Рассказ относится к раннему периоду творчества М. Горького, представляет романтический пласт его творчества. Сам автор считал «Старуху Изергиль» «стройным и красивым произведением», о чем писал А. Чехову. Он сомневался, что сможет создать еще что-то подобное.</p> <p>Впервые произведение увидело мир на страницах «Самарской газеты» весной 1895 г.</p>		
<p>Тема 34</p> <p>М. Горький-драматург. Пьеса « На дне».</p> <p>Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразии жанра и конфликта.</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В произведении М. Горького “На дне” затронут огромный пласт моральных, нравственных и духовных проблем общества. Автор использовал принцип великих умов прошлого: истина рождается в споре. Его пьеса – диспут призвана поднять самые важные для человека вопросы, чтобы он сам ответил себе на них.</p>	2	
II семестр			
<p>Тема 1</p> <p>М. Горький. Пьеса «На дне.» Спор о человеке, о его предназначении и судьбе. Система персонажей в пьесе. Образ Луки и Сатина</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>В произведении М. Горького “На дне” затронут огромный пласт моральных, нравственных и духовных проблем общества. Автор использовал принцип великих умов прошлого: истина рождается в споре. Его пьеса – диспут призвана поднять самые важные для человека вопросы, чтобы он сам ответил себе на них.</p>	2	
<p>Тема 2</p> <p>А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Романтический мир</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Литературно-художественный контекст, в котором появились цикл и образ Прекрасной Дамы, масштаб и по времени, и по количеству имён писателей и поэтов,</p>	2	

<p>поэта. Цикл «Стихи о прекрасной даме»</p>	<p>оказавших влияние на формирование романтического мироощущения А.А.Блока.</p> <p>«Стихи о Прекрасной Даме» не имеют аналогий в русской поэзии. Блок соприкасается с традицией, идущей от эпохи Возрождения. Это и «Новая жизнь» Данте, и «Книга песен» Петрарки. Для всех этих поэтов любовь являлась призмой, сквозь которую проходило поэтическое освоение мира. А женский образ – это образ мира в его идеальном воплощении.</p> <p>Если говорить об истории выражения «Прекрасная Дама», то оно фигурировало в рыцарских романах 12–14 веков, которые заполонили Западную Европу, особенно Францию. Самый известный из них – «Гристан и Изольда». Рыцарь боготворит свою даму и верно ей служит. Образ Прекрасной дамы встречался в поэзии трубадуров – средневековых поэтов на юге Франции, в Провансе. Они жили при дворах рыцарей и воспевали избранницу сердца своего рыцаря. Уже там земной образ прелестницы сливался с образом Мадонны, Богоматери.</p>		
<p>Тема 3 Поэма А. Блока «Двенадцать». Своеобразие композиции. Ритм. Интонация. Символика. Сюжетная основа философская проблематика поэмы</p>	<p>Содержание учебного материала Это художественное произведение писалось Блоком одновременно с известной статьей «Интеллигенция и Революция». Из-за этого иногда может возникнуть или даже иллюзия, что «Двенадцать» создавалась как поэтическая иллюстрация основных идей поэта, провозглашенных им в своей публицистике. Разумеется, существует некая смысловая «перекличка» между этими двумя работами, но саму поэму нельзя трактовать лишь в таком «оформительском» плане. Напомним, что и публицистическое творчество поэта было особенным, Блок оперировал в нем словом не в его понятийном или терминологическом качестве, а как художественным сцеплением разных смыслов. Поэтому и в поэзии, и в публицистике для него характерно использование ассоциативного и метафорического принципа.</p>	2	
<p>Тема 4 Сочинение по творчеству А. Блока</p>	<p>Содержание учебного материала Творчество и жизнь А.Блока.Поэма «Двенадцать». Романтический мир поэта. Цикл «Стихи о прекрасной даме».</p>	2	
<p>Тема 5 С. Есенин. Жизнь и творчество. Поэма «Анна Снегина»</p>	<p>Содержание учебного материала Поэма “Анна Снегина” была написана Есениным в январе 1925 года, незадолго до смерти. В то время он находился на Кавказе и очень много писал. Произведение, по словам автора, писалось легко и быстро, на одном дыхании. Сам Есенин был крайне доволен собой, считал поэму своим лучшим произведением. В нём переосмыслены события революции, военные действия, политические события и их последствия для</p>	2	

	<p>России.</p> <p>Поэма глубоко автобиографична, прототипом Анны Снегиной стала знакомая поэтесса Лидия Ивановна Кашина, которая вышла замуж за дворянина, офицера белогвардейца, стала далёкой и чужой. В юности они были неразлучны, а в более зрелом возрасте Есенин случайно встретил Лидию, и это стало толчком к написанию поэмы.</p>		
<p>Тема 6</p> <p>В. Маяковский. Жизнь и творчество. Поэма «Во весь голос» как поэтическое завещание. Основные художественные образы и средства их воплощения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Произведение было написано незадолго до самоубийства его автора. Это был период, когда Маяковский готовился к особенной выставке, приуроченной к двадцатилетию своего творчества. Но это радостное, казалось бы, время, на деле вышло для него мрачным – было очень много критики, многие коллеги по цеху и критики выступали с резкими заявлениями в его адрес.</p>	2	
<p>Тема 7</p> <p>Жизнь и творческий путь . А. Ахматовой</p> <p>Психологизм поэзии.</p> <p>Поэма А. Ахматовой «Реквием»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Первые наброски «Реквиема» относятся к 1934 году. Первоначально Анна Андреевна планировала написать цикл стихов, посвященных реакционному периоду. Одними из первых жертв тоталитарного произвола стали самые близкие и родные люди поэтессы – ее супруг, Николай Гумилев, и их общий сын, Лев Гумилев. Мужа расстреляли как контрреволюционера, а сын был арестован только потому, что носил отцовскую «позорную» фамилию.</p> <p>Осознав, что царящий режим беспощаден в своей кровожадности, Ахматова спустя время изменила свой первоначальный замысел и приступила к написанию полноценной поэмы. Самым плодотворным периодом работы стали 1938-1940 годы. Поэма была завершена, но по понятным причинам не опубликована. Более того, Ахматова сразу сжигала рукописи «Реквиема» после того, как прочитывала их самым близким людям, которым безгранично доверяла.</p>	2	
<p>Тема 8</p> <p>Русское литературное зарубежье.</p> <p>Русская литература 20 — 50 годов. А. Толстой «Пётр Первый»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>«Пётр Первый» был создан в 1930-е гг. – годы расцвета марксистской идеологии; не случайно А. Толстой признавал, что создает свой роман сквозь призму современности. Вторая половина 30-х гг. ознаменовалась укреплением авторитарной власти, насилием над личностью, ограничением свободы, репрессивными преобразовательскими методами и др. Чтобы оправдать историческую целесообразность таких мер, необходимо было найти аналогию в истории. Такой аналогией и стал Пётр I и его эпоха. Отметим, что образ Петра I в представлении Толстого претерпел некоторые изменения, т.к. автор ставил перед собой цель в первую очередь <i>показать преобразовательную</i>,</p>	2	

		<i>реформаторскую деятельность Петра.</i>		
Тема 9 Жизнь, творчество, судьба. Сагира М. Булгакова. Анализ «Собачьего сердца»		Содержание учебного материала Произведение Булгакова было написано в 1925 году. Всего за три месяца на свет родилось гениальное произведение, которое обрело впоследствии легендарное будущее и всенародную славу. Оно готовилось к изданию в журнале «Недра». Прочитав текст, главный редактор, естественно, отказался печатать такую, откровенно враждебную к существующему политическому строю, книгу. В 1926 году на квартире у автора был совершён обыск и рукопись «Собачьего сердца» была изъята. В первоначальном варианте книга называлась «Собачье счастье. Чудовищная история», позже она получила современное название, которое связывают со строками из книги А. В. Лайферта.	2	
Тема 10 М. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» Система образов в романе.		Содержание учебного материала Система образов в романе Булгакова довольно неоднозначная. Мастер и Маргарита – главные герои Сагана, или же Воланд- Антагонист Пилаг, гелла, кот бегемот, и др из свиты воланда- Второстепенные персонажи. Герои над которыми потешается воланд- Жертвы антагониста(третьестепенные персонажи необходимые для передачи настроения и характера первостепенных персонажей.	2	
Тема 11 Композиция романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. Символика романа.		Содержание учебного материала Все важнейшие принципы композиционного построения романа — размещение частей и глав, взаимоотношения персонажей, развитие художественного конфликта, событийность, драматические и комедийные сцены, описания пейзажа и авторские отступления — в зрелом художественном произведении всецело подчиняются идейному замыслу писателя.	2	
Тема 12 Сочинение по творчеству М. Булгакова.		Содержание учебного материала Творчество и жизнь Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» Система образов в романе.	2	
Тема 13 Начало творческого пути М.Шолохова. Роман - эпопея «Тихий Дон». Отражение трагедии Гражданской		Содержание учебного материала М.А. Шолохов начал писать «Тихий Дон» в двадцатилетнем возрасте в 1925 году и завершил в 1940-м. Задумывалась книга как вполне традиционное для советской литературы повествование о жестокой борьбе за победу советской власти на Дону осенью 1917 – весной 1918 годов. Нечто подобное уже было в «Донских рассказах», составивших первую книгу писателя. Однако вскоре Шолохов отказался от	2	

<p>войны в художественном мире романа. Гуманистический пафос романа.</p>	<p>первоначального замысла. И весь первый том его романа о другом: о жизни и быте донских казаков. Хронологические рамки в романе четко определены: май 1912 — март 1922 года. Это десятилетие делится на две равные половины Октябрем 1917 г.: до и после революции. Соответственно строится композиция книги. Первая часть посвящена мирной жизни казаков, предшествовавшей Первой мировой войне, и самой войне. Мирная жизнь оказывается расколотой войной. Все описываемые события рассматриваются автором в сравнении: как было раньше и что стало теперь.</p>		
<p>Тема 14 «Очарование человека» в романе Шолохова: образ Григория Мелехова. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы. Тема любви в романе.</p>	<p>Содержание учебного материала Тема любви является самой часто встречаемой темой в произведениях русских писателей, ведь она очень цепляет и увлекает читателей. В романе Шолохова «Тихий Дон» тема любви выражена очень четко, она описана очень яркими выражениями и закончилась очень трагично. Любовная линия в романе разворачивается вокруг главных героев, а именно Григория Мелехова и Аксиньи Астаховой. Двое молодых людей, любят друг друга, и, казалось бы, что им мешает быть вместе, но у каждого из них есть обстоятельства, которые не дают им такой возможности. Аксинья — замужняя женщина, жена казака, а Григорий вынужден брать в жены нелюбимую девушку Наталью. Так, в романе появляется настоящий любовный треугольник, который в итоге покидает одна из девушек.</p>	2	
<p>Тема 15 Сочинение по роману «Тихий Дон».</p>	<p>Содержание учебного материала Тема любви в романе «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Образ Аксиньи в романе «Тихий Дон». Главные герои и их образ. Дарья Мелехова в романе «Тихий Дон». <u>Гражданская война - трагедия народа (Тихий Дон)</u></p>	2	
<p>Тема 16 А. Платонов «Котлован». Мир и человек в произведениях Платонова. Поиск смысла жизни. Свообразие личности главного героя.</p>	<p>Содержание учебного материала «Пусть сейчас жизнь уходит, как течение дыханья, но зато посредством устройства дома ее можно организовать впрок – для будущего неподвижного счастья и для детства», - писал А.П. Платонов. В повести «Котлован» рассказывается о строительстве огромного «дома счастья», «общепролетарского дома», где будут жить трудящиеся всего города. Пока ведется первоначальная работа: роется котлован под фундамент этого дома. Люди, занятые на строительстве, производят мрачное, гнетущее впечатление. Показывая землекопов, Платонов акцентирует наше внимание на том, что это «усталые, недумаящие люди», что у них «бессознательные лица», что они «угрюмы и худы». Вот как реагируют</p>	2	

	<p>землекопы на появление в их бараке нового человека – Вощева: «Все мастера молчали против Вощева: их лица были равнодушны и скучны, редкая, заранее утомленная мысль освещала их терпеливые глаза». Перед нами люди, которые разучились думать, размышлять! Смысл жизни землекопов сводится к одному: постоянному рытью котлована.</p>		
<p>Тема 17 Литература второй половины 20 века. Тема войны и мира в современной литературе</p>	<p>Содержание учебного материала К наиболее явным течениям литературы второй половины 20 века относится: поздний сталинизм, «оттепель», застой, перестройка и современные реформы. И каждый из тех периодов ознаменован тем, что русской литературе приходится пережить неблагоприятные условия для своего полноценного и свободного развития. Постоянные политические преследования, сдерживание и повсеместный контроль, регулярная опска и чье-то целенаправленное руководство - все это не позволяло писателям свободно выражать свое мнение и художественно показывать исторические события и действительность русской жизни. Основным направлением русской культуры после 1947 года была ее изоляция от мирового сообщества и мировой культуры.</p>	2	
<p>Тема 18 Лейтенантская проза. Ю.Бондарев «Берег». Повесть Кондратьева «Сашка».</p>	<p>Содержание учебного материала Настоящая правда о войне писалась в 60-80-е гг., когда в литературу пришли те, кто сам воевал, сидел в окопах, командовал батареями, бился «за пядь земли», побывал в плену. Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Быков, К.Воробьев, Б.Васильев, В.Богомолов – эти писатели сузили масштаб изображения войны до «пяди земли», до окопчика, до леска... их долго не печатали за «дегероизацию» событий. А они, зная цену каждодневному подвигу, увидели его в будничной работе солдата. Писали не о победах на фронтах, а о поражениях, окружении, отступлении армии, о неумном командовании и растерянности в верхах. Среди авторов произведений о ВОВ есть и писатель Кондратьев.</p>	2	
<p>Тема 19 Творчество А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти».Идейно — художественный анализ поэмы</p>	<p>Содержание учебного материала Александр Твардовский родился 8 июня 1910 года в семье крестьян в Смоленской губернии на хуторе Загорье. В семье всегда с уважением относились к знаниям, в доме было много книг. Поэтому Александр довольно рано научился читать и писать. В 14 лет он уже оставил свои заметки в газетах. Его ранние работы понравились советскому автору Михаилу Исаковскому, который стал другом и наставником молодого поэта. Юность Твардовского приходится на постреволюционный период. Поэт является сторонником новой идеологии. В 1931-ом году в печати выходит его первая поэма «Путь к социализму». Твардовский поддерживает коллективизацию и идеи Сталина несмотря на то, что вся его семья раскулачена, а родной хутор сожжён. В 1938-ом году он</p>	2	

	вступает в партию. Через год его призывают в ряды Красной Армии. Во время Финской войны он работает военным корреспондентом		
Тема 20 А. Солженицын «Матрёнин двор».	Содержание учебного материала «Матренин двор» — история о несправедливости и жестокости судьбы человека, о советских порядках послесталинских времён и о быте самых обычных людей, обитающих далеко от городской жизни. Повествование ведётся не от лица главной героини, а от лица рассказчика, Игнагыча, который во всей истории будто бы играет роль только стороннего наблюдателя.	2	
Тема 21 Деревенская проза. Герои В. Шукшина	Содержание учебного материала Современная деревенская проза играет в наши дни большую роль в литературном процессе. Этот жанр в наши дни по праву занимает одно из ведущих мест по читаемости и популярности. Современного читателя волнуют проблемы, которые поднимаются в романах такого жанра. Это вопросы нравственности, любви к природе, хорошего, доброго отношения к людям и другие проблемы, столь актуальные в наши дни.	2	
Тема 22 Проблемы нравственности в творчестве В. Распутина. Повесть «Последний срок»	Содержание учебного материала В. Распутин в своей повести «Последний срок» поднимает важные нравственные проблемы. Во-первых, это отношение к своим родителям. Анна искренне любит каждого своего ребенка, она заботится о них и каждый день ждет приезда или весточки от детей. Однако они приезжают только накануне ее смерти. Варвара приезжает к Анне каждый месяц, однако заботы с ее стороны не наблюдаются. Илья и Люся приезжают из города к матери не так часто, невозможно по-настоящему оценить их семейные отношения, Таньчоране была у матери дольше всех, даже на протяжении всего повествования она не появляется в доме, где собралась семья.	2	
Тема 23 Авторская песня. Творчество поэтов-бардов.	Содержание учебного материала Авторская музыка , или бардовская музыка — песенный жанр, возникший в середине XX века в разных странах. Его отличительными особенностями являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.	2	
Тема 24 Новейшая русская проза.	Содержание учебного материала Если проверенная временем классика всегда вызывает интерес читателей, то на современную российскую прозу реже обращают внимание. Зачастую ей предпochитают зарубежные бестселлеры, нон-фикшн книги. А зря! Каждый год в России выходит около 100 000 новых книг. Среди них немало достойных романов, повестей и	2	

	<p>сборников рассказов, которые вызывают восторженные отзывы критиков и завоевывают литературные премии. Мы хотим рассказать вам о современных авторах, которых стоит прочитать. В подборке – произведения Дмитрия Быкова, Леонида Юзефовича, Людмилы Улицкой, Гузель Яхиной, Алексея Сальникова и других талантливых российских писателей.</p>		
<p>Тема Итоговое занятие</p>	<p>Подготовка к экзамену</p>		
	<p>Итого:</p>	<p>118</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории и основ философии.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Амелина Е.В. Литература: общеобразовательная подготовка: учебное пособие для колледжей / Е.В. Амелина. – Ростов - н/Д: Феникс, 2020. – 447с.

Дополнительная литература

1. Аксаков К.С.Обозрение современной литератур/ К.С. Аксаков. – Санкт-Петербург: Лань, 2017. – ЭБС «Лань».
2. Карамзин Н.М.Несколько слов о русской литературе/Н.М. Карамзин. – Санкт-Петербург: Лань, 2019. – ЭБС «Лань».
3. Журнал - комплект «Среднее профессиональное образование».

Зав. Библиотечкой *Вера Маслова* с.ч

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения уроков.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: <ul style="list-style-type: none">• опознавать, анализировать художественные тексты произведений, писать сочинения на заданную тему;• давать характеристики	Гестирование Собеседование Творческие работы Диф.зачет Экзамен

главным героям произведений, сопоставлять героев, объяснять связь с проблематикой;	
Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основные факты жизни и творчества писателей, содержание произведений, жанровое своеобразие, главных героев 	Тестирование Собеседование Творческие работы Диф.зачёт Экзамен

5. Организация образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В целях реализации индивидуального подхода обучению обучающихся, осуществляющих учебный процесс по собственной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины базируется на следующих возможностях: обеспечение внеаудиторной работы с обучающимися, в том числе в электронной образовательной среде, с использованием соответствующего программного оборудования, дистанционных форм обучения, возможностей интернет -ресурсов, индивидуальных консультаций и т.д.

Разработчики:

ГБПОУ СК «Пятигорский медицинский колледж»

Преподаватель русского языка и литературы

Машенцева С.А. *Машенцева*